

DE AFTRAP

vier NOVA workshops in vogelvlucht



Op de FilmBondDag op 24 oktober geeft André van der Hout een kort voorproefje van de workshops die hij in vanaf deze winter gaat organiseren. Het aanbod varieert van eenmalige inspiratiedagen tot projectcursussen waarbij het cursusaanbod gelijke tred houdt met het maken van je eigen speelfilm of documentaire.

In een programma van ongeveer anderhalf uur wordt aan de hand van fragmenten en vragen van geïnteresseerden stilgestaan bij het jaaraanbod en de werkwijze. In algemene zin worden bij elke workshops de ideeën en plannen van de deelnemers centraal gesteld.

KORT! is een weekendcursus korte film. Aan de hand van een aantal miniscripts, verrijkt met eigen ideeën, wordt in het tijdsbestek van 32 uur een film opgenomen en ook meteen gemonteerd. Kern van de aanpak is het meebewegen met omstandigheden. *Go with the flow*, in goed Nederlands. Het licht, het weer, de natuur, dat wat voorhanden is, alle omstandigheden kun je gebruiken en dienstbaar maken aan je film. We draaien bij voorkeur buiten, maar desnoods binnen op het inmiddels roemruchte Klein Huis te Velde. De locatie is het verbindende element. Of het nu gaat om de natuur, een geheimzinnig gevonden voorwerp, kampeerperikelen of een boomfluisteraar.

Voorjaar 2027

Zowel productioneel als inhoudelijk verkennen we in **TUSSENLAND** het midden tussen drama en documentaire. Tijdens de 'inspiratiedag' bedenken de deelnemers hun eigen "mockumentary". Het gebied tussen waarheid en fictie is uiterst relevant om te onderzoeken en betreden. Het werken met een kleine crew en gebruikmaking van bestaande figuren, arena's en situaties zal menig amateurfilmer bekend voorkomen. Meeliften op de werkelijkheid met verzonnen verhaallijnen en karakters. Op de inspiratiedag werken de deelnemers in groepen aan hun eigen op de werkelijkheid gebaseerde script.

15 november 2026

MAGIE & AMBACHT behelst het maken van een korte speelfilm in groepsverband en onder professionele leiding. Meedoen staat open voor NOVA-leden zowel als niet-NOVA-leden. De looptijd is een klein jaar van eerste plan tot eindproduct. De verhalen en karakters worden gedestilleerd uit inbreng van de deelnemers, want uiteindelijk is het de bedoeling dat hun vrienden, burens of in een enkel geval een professionele acteur het spel voor hun rekening nemen. In de kwaliteit van de uiteindelijke verhaallijnen en scenario's moet voldoende waarborg voor een goede film zitten en waar nodig wordt daarbij een helpende hand toegestoken. Ook bij het casten, draaien en monteren is sprake van intensieve begeleiding. De opzet van de workshop is zodanig dat er elke keer tussen de workshopdagen in filmwerkzaamheden worden verricht.

8 dagen van vanaf maart 2027 - mei 2028

NIET VAN GISTEREN is een workshop voor het maken van een documentaire over geschiedenis dicht bij huis. 'Oral histories' over aansprekende plaatselijke gebeurtenissen in het recente verleden. Ruwweg is dat de periode vanaf de jaren '50 van de vorige eeuw. De wederopbouw, de hippies met hun beatmuziek, de eerste gastarbeiders zijn landelijke thema's die lokaal telkens andere gezichten hebben gehad. Daarnaast zijn er meer specifieke lokale gebeurtenissen die in het collectief geheugen gegrift staan: Een brand, een overstroming, een vermissing. Gebeurtenissen die even de krant haalden, maar daarna alweer snel vergeten werden. In retrospectief staan die plaatselijke en ogenschijnlijk onbetekenende gebeurtenissen vaak voor iets groters, als een dauwdruppel die de hele wereld weerkaatst.

4 dagen vanaf januari 2027- november 2027



ANDRÉ VAN DER HOUT kent de professionele en de amateurfilmwereld van binnenuit. Na een (niet afgeronde) studie geschiedenis ging hij bij de VPRO werken als programmamaker voor Noorderlicht. Al na twee jaar ervoor hij de redactionele formule te veel als een beperking en richtte een eigen productiemaatschappij op. Zijn eerste korte speelfilm werd genomineerd voor een gouden kalf en de lange documentaire die hij een jaar later maakte won er daadwerkelijk eentje. In diverse latere projecten liet hij zien hoe de kloof tussen amateurs en professionals met speels gemak viel te overbruggen. Met Pieter Kramer zette hij het legendarische RO-TV op en in De Terugkeer/Dossier Atlantis liet hij zien eenzelfde geschiedenis zowel de gedaante van documentaire als van fictie aan kon nemen. Ook in zijn bekroonde speelfilm De Arm van Jezus spelen niet-acteurs, muziek, feit en fictie een onnavolgbare hoofdrol.