

'Schaduw van het verleden' Manifestatie in Rotterdam

Evenals vorig jaar heeft de jury geen reden kunnen vinden het veelbegeerde 'goud' toe te kennen aan een van de 39 aangeboden films. Waar ligt dat toch aan? Durft de jury haar nek niet uit te steken? Is de drempel te hoog in het waarderingssysteem? Is het toch de kwaliteit van de films? De circa 325 bezoekers wilden 'goud' horen! Tot de laatste minuut was er een zinderende spanning aanwezig in de Rotterdamse bioscoop Kriterion. Publiek en filmmakers leefden volop mee. Na de zoveelste serie hoopvolle opmerkingen uit het juryrapport was de maximale waardering toch weer 'zilver'. Film is emotie, kijken naar film ook, dat werd weer eens bewaarheid! Uit de 12 met 'zilver' gehonoreerde films wees de jury 'SCHADUW VAN HET VERLEDEN' van Piet van Eerden en Cor van der Plaats aan als de beste.



Arie de Jong overhandigt een bronzen plastiek aan Piet van Eerden en Cor van der Plaats voor hun laureaat 'Schaduw van het verleden'. Foto: Herman Ottink.

De 34 minuten durende speelfilm: 'SCHADUW VAN HET VERLEDEN' gaat over de achtjarige Mariska die er getuige van is dat haar vader zijn vrouw in bed betrapt met een vreemde man. In dolle drift vermoordt hij hem. Hij wordt veroordeeld tot 10 jaar gevangenis. Zeer tegen de zin van Mariska heeft haar moeder een aantal, meestal kortstondige, relaties. Vlak voordat haar vader weer vrij zal komen, maakt de nu achttienjarige Mariska (Laura Tervoort) kennis met Oscar, de nieuwe vriend van haar moeder. Op geraffineerde wijze drijft ze een wig tussen hen. Jan de Goede die, samen met Henk van de Meeberg, na ieder film een vijftal minuten op het podium met de makers sprak, las het juryrapport voor. De jury vond dit een echte speelfilm en had veel lovende woorden over voor het camerawerk, de montage, licht, geluid en regie. De eindwaardering 'zilver' was weliswaar mooi, doch het publiek hunkerde al 27 films naar 'goud'!

Plaats van handeling
Op een steenworp afstand van het Rotterdamse Centraal Station ligt Party- en Congrescentrum 'Engels'. Het was de Aangesloten Organisatie Zuid-Holland II die dit jaar de handschoen had opgepakt en de organisatie van de Nationale NOVA Manifestatie op zich had genomen. Zij had daartoe het op de 7de verdieping van 'Engels' gelegen gezellige bioscoopje Kriterion en omliggende zalen afgehuurd. In Kriterion is plaats voor zo'n 325 bezoekers. Zekerheidshalve was er een extra zaal ingericht waar de films eveneens vertoond konden worden als de beschikbare plaatsen bezet waren. Dat is slechts heel even nodig geweest.

De jury
Om op de Nationale Wedstrijd te mogen draaien, dient er een voor-traject 'genomen' te worden. Via voorselecties in de clubs en de AO's (Aangesloten Organisaties) kreeg de jury uiteindelijk 53 films te beoordelen. Dat deed zij in alle rust in het weekend van 3, 4 en 5 oktober

in hotel Vianen. De jury bestond uit Betty Bouckaert (toneel- en filmactrice, internationaal jurylid uit België), Rita de Haan (professioneel cameravrouw, editor en producent), Hay Joosten (audiovisueel consultant in de provincie Limburg), Jan Kooi (geaccordeerd NOVA-jurylid) en René Roeken (geaccordeerd NOVA-jurylid). Jan van Weezenberg, jurycoördinator van de NOVA, begeleidde de jury, Bouke Jasper verzorgde de projectie en Jan Schoonen, secretaris van ZH II, coördineerde het weekend en redigeerde de juryrapporten. Na iedere film kon gediscussieerd worden en uiteindelijk ontstond er een uitslag van 1 t/m 53. Omdat de totale projectietijd van al deze films veel meer was dan de beschikbare projectietijd, was de organisatie helaas genoodzaakt de 14 laagst geplaatste films af te laten vallen. De makers van deze films ontvingen een juryrapport en 2 vrijkaartjes voor de Nationale Manifestatie.

laureaat op Nationale NOVA

De opening

Ondanks het feit dat 's zaterdags de opening reeds om 10.00 uur plaatsvond, was de zaal al zeer goed bezet. Na een humoristisch welkomstwoord door Harry Noy, waarnemend voorzitter van ZH II, waarin hij om het kort te houden zijn hele map met speeches weggooid, betrad Piet van Eerden, de NOVA-voorzitter, het podium. Een stevige verkoudheid had hem genoeg van zijn stem beroofd zodat het hem zo na aan het hart liggende jaarthema 'Van kwantiteit naar kwaliteit' in ieder geval door hem niet ingelost kon worden.

Beter ging dat met de heer Peter ten Arve, Hoofd Marketing van het Ontwikkelingsbedrijf Rotterdam. Namens wethouder Kombrink heette hij allen hartelijk welkom in het bruisende Rotterdam, filmstad bij uitstek. Het filmfeest kon beginnen!

Zaterdag

Omdat NOVA-secretaris Arie de Jong de jurywaarderingen reeds doorgekregen had, kon hij daarmee rekening houden bij de samenstelling van het programma. Zo bleek achteraf dat hij in ieder blok 2 films had geplaatst met een zilveren medaille. Laten we de zilveren films eens nader bekijken.

In blok 1 nam Arie Bezemer van Smalfilm- en Videogroep Dordrecht ons in zijn film 'WAT DENKEN ZIJ ER ZELF VAN ...' mee naar de bewoners van de grootste dierenparken van Nederland. Een boeiende documentaire die getuigde van de grote betrokkenheid van de maker bij zijn onderwerp. Tijdens de prijsuitreiking memoreerde de NOVA-voorzitter dat deze film in eerste



Laura Tervoort,
hoofdrolspeelster in
de winnende film.
Foto: Piet van Eerden

instantie niet door de voorjurering was gekomen. De maker had gebruik gemaakt van de mogelijkheid tegen deze uitspraak in beroep te gaan en de Commissie van Beroep had alsnog een nominatie afgegeven. De zilveren medaille was een bekroning van zijn werk en volhouden!

Henk Boose was naar het Griekse eiland Lesbos geweest en had daar een jaarlijks terugkerend volksfeest bijgewoond waar als hoogtepunt een stier wordt geslacht. Ter plaatse wordt deze bereid voor het volk. Het fanatisme waarmee sommige feestgangers aan een pannetje rijst met een stukje van het gekookte of geroosterde vlees trachtten te ko-

men, deed mij denken aan het uitdelen van de dagelijkse rantsoenen in de gaarkeuken tijdens de 2de wereldoorlog. 'TO PANIJIRI TOE TAVROE' is een boeiende reportage geworden. De maker had kans gezien het slachten van de stier suggestief en verhullend te monteren.

Demonstratie digitale video-montage

In de middagpauze werd een demonstratie digitale videomontage gegeven door Theo Coolsma van de SKVR Foto- en videoschool te Rotterdam. Als gevolg van het overvolle programma vielen lunch en demonstratie op hetzelfde uur samen. Zo'n twintig belangstellenden (die hun eten ervoor lieten staan) waren enthousiast over de vele mogelijkheden die het digitaal monteren biedt.

Na de lunch was het de beurt aan: 'EEN LEVEN IN LIEFDE GELEDEN' van Tino Goedings. In 42 minuten vertelde hij ons in zijn gedramatiseerde documentaire over het leven van een vrome vrouw die 150 jaar geleden in de Achterhoek leefde en de stigmatie van Jezus droeg. Een ingetogen film die op een boeiende manier was vormgegeven. Opvallend was de mooie belichting.

'NATTIGHEID' van werkgroep 2 van Film- en Videoclub Velsen behaalde eveneens een zilveren medaille. Naar aanleiding van het NH'63-opdrachtfestival 'Regen' had de werkgroep een bestaand verhaal bewerkt. Een zelfgemaakte 'regenmachine' zorgde desgewenst voor een druilerig buitje, een plensregen of een stortbui. De regen en de belichting zorgden voor een sfeervolle film waarin uitstekend werd geacteerd.

De film 'SITIO AGAR' handelt over de Nederlandse broeder Antoon van Noye die in de sloppenwijken van Sao Paolo veel goeds doet. Het project waar hij zich tegenwoordig volop voor inzet, is een opvanghuis voor sero-positieve kinderen van 0 tot 5 jaar. Op indringende wijze laat Sjef Potters ons kennismaken met een groep geweldige medewerkers/sters die hoofdzakelijk door de financiële ondersteuning vanuit Nederland hun werk kunnen doen: het verzorgen en begeleiden van de besmette kinderen. Een grandioze documentaire waarbij menig bezoeker een traantje gelaten zal hebben! De auteur ontving tevens de prijs voor 'De beste nieuwkomer' die beschikbaar was gesteld door Zuid-Holland II.

Film- en Videoclub Velsen had nog een 'regenfilm' in petto: 'HERINNE-RING'.

In deze 6 minuten durende speelfilm kijkt een oudere dame terug op haar leven. Vreugde en verdriet wisselen elkaar af. Haar kleinkinderen zijn haar grootste rijkdom. O.a. voor de door de dame uitgesproken monoloog had de jury veel bewondering.

Het feestje

Gepikt en gedreven stonden drie kwartier na de laatste film op zaterdag zo'n 125 deelnemers aan het buffet-dansant te genieten van een aperitiefje. In de dinerzaal ontlokte een pianist fluweelzachte noten aan zijn instrument zodat er goed gebruik gemaakt kon worden van de mogelijkheid met elkaar te praten. Vooral het visbuffet genoot veel aftrek en de bijbehorende drankjes droegen er zeker toe bij dat de stemming steeg. Ceremoniemeester Harry Noy vond om een uur of tien dat er genoeg gepraat was en prompt stond daar een uitstekende band met als voorpost een charmante blonde zangeres. Jonge, oude, soepele en stramme beentjes gingen van de vloer en een aantal van de gasten bleken over zoveel danstalent te beschikken dat de 'Ahhh's' en 'Ohhh's' niet van de lucht waren. Dezelfde Harry had een conference

geschreven met als lijdend voorwerp het dagelijks bestuur van de NOVA. Dat was lachen geblazen! Zijn optreden werd met een stevig applaus beloond. Om 24.00 uur zocht eenieder zijn of haar warme bedje op. Morgen staan er nog 17 films op het programma. Heerlijk toch?

Zondag

Om 08.00 uur waren Jan Schoonen c.s. alweer present. De vorige avond hadden ze alles op moeten ruimen om ruimte te bieden aan 800 feestvierende studenten en nu moest alles weer netjes voor elkaar zijn als de gasten zouden arriveren. Met uitzondering van de toiletgroep, die 'studentiekoos' was gesloopt, was alles om 09.00 uur 'Spik en span'.

Huub Bervoets beet het spits af met zijn 43 minuten durende speelfilm: 'DE RACE'. Reclamebureau 'De Toekomst' heeft opdracht gekregen iets speciaals te bedenken rond de officiële opening van een brug. Het wordt een solexwedstrijd. Maar daar gaat nogal wat aan vooraf! Er was zelfs een heuse rock & rol-groep inclusief dansers en danseressen gecharterd! Een productie die je als amateur maar één keer in je leven maakt, gezien alles wat erbij komt kijken!

Een storing in de videoprojector - halverwege de film - werd snel en efficiënt verholpen. Even aan en uit zetten en de lamp floepte weer aan! Het kan verkeren.

Hoewel de genrefilm 'BEVROREN AARDE' van Leslie McWilliam en Mat Gerritsen van Film- en Videoclub Het Toverlint geen 'zilver' kreeg is het toch een dermate aparte film dat ik er graag iets over wil schrijven. Een opvallende film door zijn vormgeving en inhoud. Henk van de Meeberg vroeg de makers een kleine toelichting te geven op deze lang niet gemakkelijk te begrijpen film. Zij omschreven de film als 'Een spirituele reis tussen de ruimte van leven en dood'. Zo werd met het shot van de man die uit het ei kruipt, bedoeld dat deze het aardse leven verlaat. Even later

wordt hij opnieuw geboren in een onderaardse ruimte (de hemel?). Veel waardering bij het publiek voor deze zeer aparte film.

TANTE HESTER' is een sober gebracht document van Frits van Echten waarin hij terugdenkt aan 55 jaar geleden toen de bezetter zijn tante, oom en neefje via het kamp Westerbork op transport zette naar de vernietigingskampen in Duitsland en Polen. Middels oude foto's, filmfragmenten en brieven ontvouwd hij een van de vele drama's uit de 2de wereldoorlog. Vooral de over voorbijflitsende treinrails gefilmde dodenlijsten met de data van geboorte en overlijden van vele Joden waren indrukwekkend. Deze film ontving ook de prijs voor: 'De meest opvallende film', die door JEWEE-films beschikbaar was gesteld.

Het UNICA-kwartiertje

Traditiegetrouw is het eerste kwartier na de middagpauze gereserveerd voor de UNICA (Union Internationale du Cinéma non-Professionnel Film & Video). Tijdens UNICA 97 in Polen ontving Nederland de prijs voor het meest interessante landenprogramma. De speelfilm: 'TWEË KAARTJES MADURODAM' van film- en videoclub Het Toverlint uit Gouda, behaalde individueel zelfs een zilveren medaille. De voorzitter memoreerde deze internationale successen en toonde trots de daaraan verbonden beker. Lovende woorden ook voor de door Frans Hoofd geproduceerde leader die het Nederlandse programma introduceerde. Van de twee door ons land afgevaardigde 60 seconden-films eindigde de film 'TOGETHER' van Gerard van Rootselaar van Film- en Videoclub De Branding uit Den Helder bij de beste 16. Dit houdt in dat ons land in 1998 ook weer twee 60 seconden-films mag insturen! Jaarlijks wordt de gouden UNICA-medaille uitgereikt aan iemand die zich buitengewoon verdienstelijk heeft gemaakt voor het amateurfilmen. Deze keer was het Vladimir Murtin uit Krimpen aan de IJssel die deze eer te beurt viel. Zijn grote inzet voor en tijdens de

organisatie van UNICA 96 in Almelo en zijn jarenlange productie van films waarvan de meeste nationaal en internationaal bekroond werden, waren reden hem deze unieke UNICA-medaille toe te kennen.

Ron Hofman en André van Maanen van de Amateur videofilmclub 'De IJsselstreek' hadden een schitterende filmische bewerking gemaakt van een verhaal uit het NS-blad 'Tussen de rails'. In 'ONLY TIME WILL TELL' wordt de kijker op het verkeerde been gezet tijdens een gesprek op een metro-station tussen een medewerker van een bedrijf en zijn directeur die ook een keer met de metro naar kantoor gaat. In de scène met de directeur, de onderdirecteur en de secretaresse (met de hoorntjes) wordt weinig meer toegevoegd aan wat we al wisten. Qua vormgeving is de dreiging van stijlbreuk in deze scène dan ook zeer nabij!

Voortreffelijk spel op het station en een sterke plot.

Het verhaal achter 'RITME VAN HET LEVEN' is gebaseerd op ware gebeurtenissen. Jo Pothoven c.s. maakten een mooie speelfilm waarin de hoofdpersoon op karakter, doorzettingsvermogen en geloof in eigen kunnen weer terug aan de top komt.

Op verbluffend slimme manier hadden leden van de Asser Film Club (AFC) en de Stichting Kunst & Cultuur Drenthe een speelfilm gemaakt over een meisje dat haar dubbelgangster ziet in de dieren-tuin. Ze wil dit meisje graag ontmoeten en gaat op zoek. Dan raakt zij in contact met een soort gekloonde familieleden. Een sterk gegeven dat uitstekend in beeld is gebracht door cameraman Luco Bloem die later ook de prijs voor het 'beste camerawerk' zou ontvangen uit handen van de schenker: Herman Ottink.

Tenslotte

Na de vlot verlopen prijsuitreiking bedankte de voorzitter allen die hadden meegewerkt dit filmweekend te doen slagen. Speciaal noem-

de hij Jan Schoonen en Harry Noy als de twee voortrekkers van de gehele organisatie. Maar, zonder al die anderen van ZH II iets te kort te willen doen, kon hij het niet laten toch ook graag Henk Boose en Aad Nieuwdorp te bedanken voor hun enthousiaste inzet. Veel dank ook aan Jan de Goede en Henk van de Meeberg die steeds weer opnieuw op een vlotte en deskundige wijze de makers interviewden. De projectie verliep over het algemeen zeer vlot. Duidelijk zichtbaar was het kwaliteitsverschil tussen de analo-

ge en de digitaal opgenomen films. Voorbereiding en uitvoering van de Nationale NOVA Manifestatie waren uitstekend. Zuid-Holland II verdient 'goud'. Met een aanbeveling voor alle andere NOVA-activiteiten, in het bijzonder voor de Nationale Manifestatie op 21 en 22 november 1998 in De Nieuwe Slof in Beverwijk, wenste hij allen een goede thuiskomst. 'ZH II heeft tenminste toch nog goud', mompelde een bezoeker, terwijl hij zijn vrouw haar jas aanreikte.



UITSLAG

Nr.	Titel	Maker(s)	G	Z	B	E	V
1.	Reggesteyn: Omdat we niet ...	H.J. Koster			x		
2.	De bergvolken van Noord-Thailand	Martin van der Burght				x	
3.	De andere grens	Van der Velden & Coolen				x	
4.	Wat vinden zij er zelf van ...	Arie Bezemer		x			
5.	To panijiri toe tavroe	Henk Boose		x			
6.	Zien	Henk Teunissen			x		
7.	Nat	Werkgroep 3 Velsen			x		
8.	Dynamisch Maastricht	Wil Verlinden & Jo Wetzelaer				x	
9.	Een leven in liefde geleden	Tino Goedings		x			
10.	Boe bis diech? (Waar ben jij?)	Leclercq, Nijpels & Brouwer			x		
11.	Orinoco delta	Henny van de Burgt				x	
12.	PH-125	Aad Nieuwdorp			x		
13.	Nattigheid	Werkgroep 2 Velsen		x			
14.	Topo's weekend	Herman Logtenberg			x		
15.	De onderstroom	Cor Heslinga			x		
16.	Sitio Agar	Sjef Potters		x			
17.	Madeira	Jur Sniijders				x	
18.	Hooggeëerd publiek	Bep & Gerard Langeveld			x		
19.	Op eigen benen	Joop & Tine Grobben				x	
20.	Herinnering	Werkgroep 1 Velsen		x			
21.	De kunst afkijken	Vas Cejka			x		
22.	Vezels in kadans	Minze Leistra			x		
23.	De race	Huub Bervoets		x			
24.	Engiadina bassa	Ank Groenendijk			x		
25.	Bevroren aarde	McWilliam & Gerritsen			x		
26.	Aan zet	Nancy & Gerard Dirks			x		
27.	Tante Hester	Frits van Echten		x			
28.	Schaduw van het verleden	Piet van Eerden & Cor van der Plaat		x			
29.	Only time will tell	Hofman & Van Maanen		x			
30.	In de bergen van Sri Lanka	Ton & Nel Reekers			x		
31.	Spiegels met een doorlatend ...	Henk Verbeek				x	
32.	Veel liefs van Anny	Jan Meertens				x	
33.	Wake up before the kill	Floris Wolvetang			x		
34.	Terug naar de Elt	Bergveld, Crezee & Van Klooster			x		
35.	Een juweel van nitraat	Jan van der Schans			x		
36.	Ritme van het leven	Jo Pothoven c.s.		x			
37.	Kopie	AFC/K&C Drenthe		x			
38.	In het voorbijgaan	Bob Jansen			x		
39.	La temporada muerta	Cees van der Veer			x		